



RAPTOR

Manuale d'istruzioni

di Pagine 8

INDICE

Precauzioni:-----Pagina n°3

Pannello frontale:-----Pagina n°4

Breve descrizione dei due canali.

Gain

Master

Treble

Middle

Bass

Presence

Pannello posteriore:-----Pagina n°6

Power & Standby

Alimentazione

Sostituzione del fusibile

Loop effect

Footswitch Channel

Slave Out

Output Speaker

Alcuni esempi di regolazione:-----Pagina n°8

!!!ATTENZIONE!!! LEGGERE ATTENTAMENTE!

-Non esporre l'amplificatore a liquidi, composti chimici, pioggia, acqua, alla luce diretta del sole, alle alte temperature.

-Assicurarsi che l'amplificatore venga collegato ad una presa di corrente e che questa fornisca la tensione prevista per il normale utilizzo del dispositivo :min. 220V -Max. 240V.Inoltre si dovrà verificare che la presa sia **NECESSARIAMENTE!! collegata a terra secondo le norme previste vigenti.**

-Assicurarsi che l'amplificatore venga sempre appoggiato in modo stabile.

-Scollegare sempre la spina prima di sostituire il fusibile o qualsiasi valvola.

-Qualora venga sostituito il fusibile accertarsi che il nuovo fusibile sia del tipo T2A 250V 5x20mm.

-Evitare il contatto diretto con le valvole ancora calde.

-Assicurare un'adeguata areazione nel retro dell'amplificatore.

-Tenere l'amplificatore fuori dalla portata dei bambini.

-Per evitare il danneggiamento degli altoparlanti o di qualsiasi attrezzatura collegata all'amplificatore, spegnere tutte le attrezzature tramite gli interruttori POWER prima di mettere mano ai collegamenti.

-Non impiegare eccessiva forza nel manovrare gli interruttori, switches, selettori e controlli.

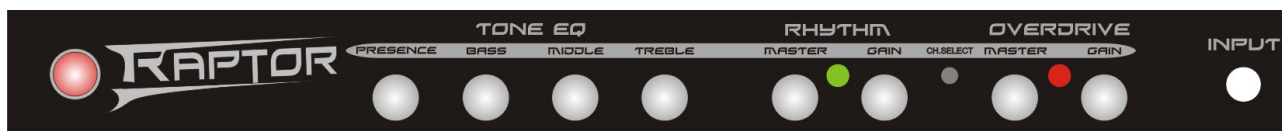
-Scollegare la spina dalla presa di corrente se l'amplificatore non verrà utilizzato per lunghi periodi di tempo.

-Per pulire l'amplificatore non utilizzare solventi, benzene, trialina o qualsiasi tipo di diluente.

COMPLIMENTI per aver scelto il modello RAPTOR!!!

Trattasi di un prodotto professionale artigianale di alta qualità, che non mancherà certo di regalarvi molte soddisfazioni a prescindere dallo stile musicale da voi scelto.

PANNELLO FRONTALE



Innanzitutto è opportuno precisare che i controlli PRESENCE BASS MIDDLE TREBLE sono comuni ad entrambi i canali, mentre avremo i controlli MASTER e GAIN indipendenti. L'accensione del led verde segnala l'attivazione canale RHYTHM, mentre l'accensione del led rosso quella del canale OVERDRIVE.

Breve descrizione dei due canali:

Il canale RHYTHM si presenta pulito e cristallino (ideale nei riff funky o in arpeggiati per ballad), si spinge fino ad un crunch tipicamente blues. Il canale OVERDRIVE presenta una saturazione che spazia da suoni crunch ricchi di armoniche adatti a ritmiche serrate, fino a timbriche lead per assoli con grande sustain e con molta dinamica al tocco.

GAIN:

In questo amplificatore il GAIN non è semplicemente un controllo della quantità di saturazione del suono, ma a seconda di come viene regolato varia determinate frequenze ed esalta la risposta dinamica del tocco. Per utilizzare al massimo l'espressività, la musicalità e la flessibilità dell'amplificatore consigliamo di provare ad utilizzare le più diverse regolazioni del GAIN su entrambi i canali per scoprire tutte le sfumature sonore che è in grado di offrire.

MASTER:

Regola la quantità di volume desiderata in tutti e due i canali e in modo indipendente in ognuno. In particolare sul canale RHYTHM è molto utile perché permette di saturare con il GAIN il suono anche a volumi contenuti. Ovviamente le timbriche clean necessitano di regolazioni di MASTER più elevate per avere il volume di uscita uguale rispetto al suono distorto. La regolazione consigliata è da 2 a 6.

TREBLE:

Come in molti amplificatori il TREBLE è il controllo principale per stabilire il suono scuro/chiuso o aperto e ricco di armoniche. La regolazione consigliata è da 2 a 7. Se in gruppo faticati a uscire dal mix generale basta aumentare di poco il TREBLE per risolvere il problema.

MIDDLE:

Il controllo MIDDLE è indispensabile per determinare il timbro da nasale e grosso a caldo e presente. Considerando il range di frequenze dove il suono della chitarra si colloca, quindi le frequenze medio-alte, è opportuno regolare questo controllo da 2 (suono nasale e grosso) a 8 (suono caldo e presente).

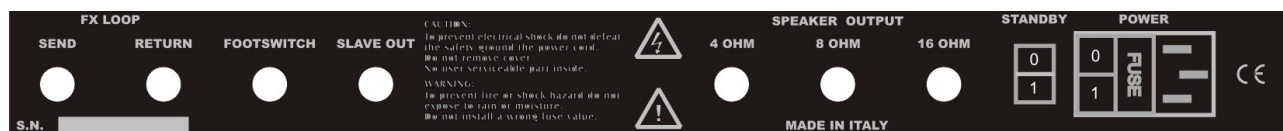
BASS:

Con questo controllo potrai controllare la “botta” oltre che aumentare o attenuare le basse freq. Si sconsigliano le regolazioni estreme del tipo tutto chiuso o tutto aperto, per non creare sbilanciamenti del suono. Noi consigliamo di regolare questo controllo da un minimo di 2 ad un massimo di 7. La sua efficacia di intervento dipende inoltre della regolazione del controllo TREBLE.

PRESENCE:

Questo controllo serve per diminuire l’attacco e la brillantezza del suono, agisce sul finale di potenza. Risulta molto utile per evitare di rendere il suono aspro o acido. Regolato da 5 a 8 vi permette di uscire dal mix della band senza dover rinunciare ad una timbrica grossa e calda. E’ molto efficace su arpeggi clean o ritmiche funky permettendovi di disporre di suoni squillanti e canterini ma mai aspri.

PANNELLO POSTERIORE



FUSIBILE (FUSE):

Il fusibile serve per proteggere da guasti gravi l'amplificatore. Sostituire, qualora si renda necessario, il fusibile con uno del tipo 5X20mm 250Volt T2A (2 ampère ritardato). Per sostituire il fusibile occorre per prima cosa scollegare il cavo di alimentazione quindi sfilare lo sportellino porta fusibili situato nella porzione sottostante all'ingresso del cavo di alimentazione. La ragione più frequente per cui "salta" il fusibile è a causa di fluttuazioni della tensione di rete, oppure di una o più valvole finali (6L6GC o EL34) che quando si posiziona l'interruttore STANDBY su ON fanno cortocircuito, di conseguenza le suddette valvole andranno individuate e sostituite.

POWER:

Prima di posizionare l'interruttore POWER su ON è necessario collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente che eroghi da un minimo di 220Volt ad un massimo di 240Volt e che deve avere

NECESSARIAMENTE il collegamento di messa a terra.

Quindi collegare un cavo jack-jack **NON SCHERMATO** da SPEAKER OUTPUT ad un diffusore che abbia un'impedenza di 4 oppure 8 oppure 16 ohm e regolare il commutatore SELECT IMPEDANCE di conseguenza.

Inserire il jack della chitarra nell'ingresso INPUT.

STANDBY:

Dopo aver posizionato l'interruttore POWER su ON **ATTENDERE SEMPRE ALMENO 60 SECONDI** (per dare modo alle valvole di scaldarsi a sufficienza) prima di posizionare l'interruttore STANDBY su ON.

LOOP EFFECT:

La mandata effetti è di tipo seriale e serve per collegare eventuali processori esterni e/o effetti a pedale. All'ingresso SEND andrà collegato l'input dell'effetto, mentre al RETURN andrà collegato l'output. Questo amplificatore prevede la mandata effetti prima dei controlli di tono e di MASTER.

La regolazione è corretta quando l'effetto non presenta distorsioni indesiderate e il volume dell'amplificatore resta simile alla condizione di assenza di effetti descritta sopra.

Nell'eventualità che si presenti un calo di volume generale occorre alzare il volume di uscita dell'effetto (output).

In presenza di distorsioni indesiderate occorre diminuire la regolazione del livello di input dell'effetto.

FOOTSWITCH CHANNEL:

E' l'ingresso al quale andrà collegato un pedale interruttore singolo che servirà per il cambio dei canali.

NOTA: è fondamentale per l'utilizzo del footswitch che l'interruttore CH. SELECT sul pannello frontale sia in posizione RHYTHM (LED verde acceso, LED rosso spento).

SLAVE OUT:

Utilizzare questa uscita per collegare l'amplificatore ad un altro finale di potenza oppure ad un ingresso di tipo LINE IN.

SPEAKER OUTPUT :

Uscite alle quali andranno collegate le casse o gli altoparlanti.

NOTA: E' indispensabile collegare il cavo cassa secondo il valore di impedenza del diffusore. Non utilizzare casse o altoparlanti con una impedenza minore di 4 ohm.

ALCUNI ESEMPI DI REGOLAZIONI

RHYTHM	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	PRESENCE
CLEAN	5-7	5-7	3-5	4-6	5-7

RHYTHM	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	PRESENCE
CRUNCH	10	5-7	5	5	5-7

OVERDRIVE	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	PRESENCE
CRUNCH	4-6	5-7	3-5	4-6	5

OVERDRIVE	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	PRESENCE
SOLO	7-10	5	5-7	5	5

OVERDRIVE	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	PRESENCE
METAL	7-8	5	3	6	7-8