



# **HLS-I**

## **Manuale d'istruzioni**

**di Pagine 11**

# INDICE

**Precauzioni:-----Pagina n°3**

**Pannello frontale:-----Pagina n°4**

Power & Standby

Breve descrizione dei tre canali.

Gain

Bass

Middle

Treble

Master

Reverb

Presence

**Pannello posteriore:-----Pagina n°7**

Alimentazione

Sostituzione del fusibile

HI & LO Power switch

Focus

Loop effect

Send Level

Footswitch Channel

Footswitch Reverb

Slave Out

Select Impedance

Output Speaker 1-2

**Alcuni esempi di regolazione:-----Pagina n°10**

## **!!!ATTENZIONE!!! LEGGERE ATTENTAMENTE!**

**-Non esporre l'amplificatore a liquidi, composti chimici, pioggia, acqua, alla luce diretta del sole, alle alte temperature.**

**-Assicurarsi che l'amplificatore venga collegato ad una presa di corrente e che questa fornisca la tensione prevista per il normale utilizzo del dispositivo :min. 220V -Max. 240V.Inoltre si dovrà verificare che la presa sia **NECESSARIAMENTE!!** collegata a terra secondo le norme previste vigenti.**

**-Assicurarsi che l'amplificatore venga sempre appoggiato in modo stabile.**

**-Scollegare sempre la spina prima di sostituire il fusibile o qualsiasi valvola.**

**-Qualora venga sostituito il fusibile accertarsi che il nuovo fusibile sia del tipo T2A 250V 5x20mm.**

**-Evitare il contatto diretto con le valvole ancora calde.**

**-Assicurare un'adeguata areazione nel retro dell'amplificatore.**

**-Tenere l'amplificatore fuori dalla portata dei bambini.**

**-Per evitare il danneggiamento degli altoparlanti o di qualsiasi attrezzatura collegata all'amplificatore, spegnere tutte le attrezzature tramite gli interruttori POWER prima di mettere mano ai collegamenti.**

**-Non impiegare eccessiva forza nel manovrare gli interruttori, switches, selettori e controlli.**

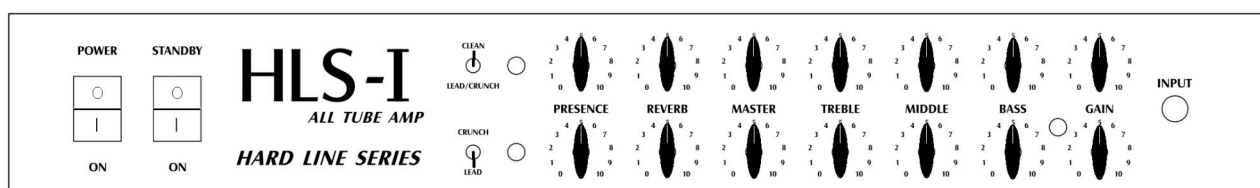
**-Scollegare la spina dalla presa di corrente se l'amplificatore non verrà utilizzato per lunghi periodi di tempo.**

**-Per pulire l'amplificatore non utilizzare solventi, benzene, trialina o qualsiasi tipo di diluente.**

**COMPLIMENTI per aver scelto il modello HLS-I!!!**

**Trattasi di un prodotto professionale artigianale di alta qualità, che non mancherà certo di regalarvi molte soddisfazioni a prescindere dallo stile musicale da voi scelto.**

## PANNELLO FRONTALE



Innanzitutto è opportuno precisare che i controlli riguardanti il canale CLEAN sono disposti sulla fila superiore, quando questo canale è azionato si attiva il led verde. Mentre i controlli del canale CRUNCH/LEAD sono disposti sulla fila inferiore, azionando quest'ultimo canale si illuminerà il led rosso per la modalità LEAD e contemporaneamente al led rosso si accenderà il led giallo nella modalità CRUNCH. Il led giallo (una volta attivata la modalità CRUNCH) rimarrà acceso anche se si torna sul canale CLEAN, in modo da segnalare che quando si passerà al canale CRUNCH/LEAD si avrà il suono CRUNCH.

### Breve descrizione dei tre canali:

Il canale CLEAN si presenta pulito e cristallino (l'ideale ad esempio per riff funky o arpeggiati per ballad), si spinge fino ad una dolce saturazione tipicamente blues.

Il canale CRUNCH va da una saturazione molto dolce e con gran dinamica fino ad una timbrica distorta in puro stile british.

Il canale LEAD presenta una saturazione più spinta adatta a ritmiche serrate ma soprattutto a linee soliste anche impegnative ed aggressive.

**POWER:**

Prima di posizionare l'interruttore POWER su ON è necessario collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente che eroghi da un minimo di 220Volt ad un massimo di 240Volt e che deve avere **NECESSARIAMENTE** il collegamento di messa a terra.

Quindi collegare un cavo jack-jack **NON SCHERMATO** da **SPEAKER OUTPUT** ad un diffusore che abbia un'impedenza di 4 oppure 8 oppure 16 ohm e regolare il commutatore **SELECT IMPEDANCE** di conseguenza.

Inserire il jack della chitarra nell'ingresso **INPUT**.

**STANDBY:**

Dopo aver posizionato l'interruttore POWER su ON **ATTENDERE SEMPRE ALMENO 60 SECONDI** (per dare modo alle valvole di scaldarsi a sufficienza) prima di posizionare l'interruttore **STANDBY** su ON.

**GAIN:**

In questo amplificatore il **GAIN** non è semplicemente un controllo della quantità di saturazione del suono, ma a seconda di come viene regolato varia determinate frequenze ed esalta la risposta dinamica del tocco.

Per utilizzare al massimo l'espressività, la musicalità e la flessibilità dell'amplificatore consigliamo di provare ad utilizzare le più diverse regolazioni del **GAIN** su entrambi i canali per scoprire tutte le sfumature sonore che è in grado di offrire.

**BASS:**

Con questo controllo potrai controllare la "botta" oltre che aumentare o attenuare le basse freq. Si sconsigliano le regolazioni estreme del tipo tutto chiuso o tutto aperto, per non creare sbilanciamenti del suono. Noi consigliamo di regolare questo controllo da un minimo di 2 ad un massimo di 7. La sua efficacia di intervento dipende inoltre della regolazione del controllo **TREBLE**.

**MIDDLE:**

Il controllo MIDDLE è indispensabile per determinare il timbro da nasale e grosso a caldo e presente in particolare sul canale lead. Considerando che il range di frequenze dove il suono della chitarra si colloca, quindi le frequenze medio-alte, è opportuno regolare questo controllo da 2 (suono nasale e grosso) a 8 (suono caldo e presente).

**TREBLE:**

Come in molti amplificatori il TREBLE è il controllo principale per stabilire il suono scuro/chiuso o aperto e ricco di armoniche. La regolazione consigliata è da 2 a 7. Se in gruppo faticati a uscire dal mix generale basta aumentare di poco il TREBLE per risolvere il problema.

**MASTER:**

Serve per regolare la quantità di volume desiderata, tutti e due i canali ne sono provvisti in modo indipendente l'uno dall'altro. In particolare sul canale CLEAN è molto utile perché permette di saturare con il GAIN il suono clean anche a volumi contenuti. Ovviamente il suono clean necessiterà di regolazioni di MASTER più elevate per avere il volume di uscita uguale rispetto al suono CRUNCH o LEAD, condizione normale per gli amplificatori HI-GAIN, poiché per ottenere i suoni saturi si impiegano diversi stadi di amplificazione in più. La regolazione consigliata è da 2 a 6.

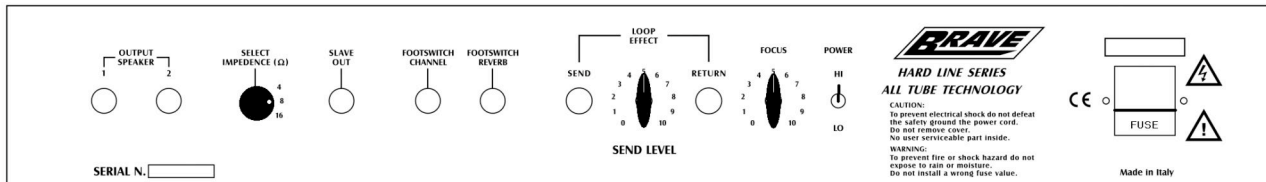
**REVERB:**

Viene impiegato per regolare la quantità di riverbero desiderata, risulta essere molto efficace per dare profondità a suoni clean o linee soliste distorte. E' possibile escludere il riverbero tramite footswitch. La regolazione che consigliamo è da 4 a 8 .

**PRESENCE:**

Questo controllo serve per diminuire l'attacco e la brillantezza del suono, agisce sul finale di potenza. Risulta molto utile per evitare di rendere il suono aspro o acido. Regolato da 5 a 8 vi permette di uscire dal mix della band senza dover rinunciare ad una timbrica grossa e calda. E' molto efficace su arpeggi clean o ritmiche funky permettendovi di disporre di suoni squillanti e canterini ma mai aspri.

## PANNELLO POSTERIORE



### FUSIBILE (FUSE):

Il fusibile serve per proteggere da guasti gravi l'amplificatore.

Sostituire, qualora si renda necessario, il fusibile con uno del tipo 5X20mm 250Volt T2A (2 ampère ritardato). Per sostituire il fusibile occorre per prima cosa scollegare il cavo di alimentazione quindi sfilare lo sportellino porta fusibili situato nella porzione sottostante all'ingresso del cavo di alimentazione. La ragione più frequente per cui "salta" il fusibile è a causa di fluttuazioni della tensione di rete, oppure di una o più valvole finali (6L6GC o EL34) che quando si posiziona l'interruttore STANDBY su ON fanno cortocircuito, di conseguenza le suddette valvole andranno individuate e sostituite.

### POWER HI/LO:

L'amplificatore può funzionare a piena potenza (HI) oppure a potenza ridotta (LO), questa funzione serve inoltre per avere due timbriche diverse. Nella posizione HI si utilizzano tutte e quattro le valvole finali con conseguente aumento del volume ed una quantità maggiore di frequenze basse. La posizione LO sfrutta solo due valvole finali, di conseguenza il finale di potenza arriverà molto più facilmente (quindi a volume più ridotto) al clipping. Inoltre sempre nella modalità LO si avrà un timbro più chiaro e brillante.

### FOCUS:

Il FOCUS permette di aggiungere aggressività (da 6 a 10) o rendere il vostro suono più "dolce" (da 1 a 5).

Consigliamo di sperimentarne varie regolazioni assieme al controllo di PRESENCE per riuscire ad ottenere il sound più giusto!!!

### **LOOP EFFECT:**

La mandata effetti è di tipo seriale e serve per collegare eventuali processori esterni e/o effetti a pedale. All'ingresso SEND andrà collegato l'input dell'effetto, mentre al RETURN andrà collegato l'output. Questo amplificatore prevede la mandata effetti prima dei controlli di tono e di MASTER.

### **SEND LEVEL:**

In assenza di effetti collegati deve essere regolato a 7.

Questo controllo permette l'ottimizzazione del livello di segnale in ingresso (input) all'effettistica inserita nel LOOP EFFECT.

La regolazione è corretta quando l'effetto non presenta distorsioni indesiderate e il volume dell'amplificatore resta simile alla condizione di assenza di effetti descritta sopra.

Nell'eventualità che si presenti un calo di volume generale occorre alzare il volume di uscita dell'effetto (output).

In presenza di distorsioni indesiderate occorre diminuire la regolazione di SEND LEVEL.

### **FOOTSWITCH REVERB:**

A questa entrata andrà collegato un pedale interruttore che servirà per abilitare o disabilitare su tutti i canali il riverbero a molle dell'amplificatore.

### **FOOTSWITCH CHANNEL:**

E' l'ingresso al quale andrà collegato un pedale interruttore doppio che servirà per il cambio dei canali.

NOTA:è fondamentale per l'utilizzo del footswich che gli interruttori a levetta sul pannello frontale siano in posizione CLEAN (LED verde acceso, LED rosso spento), e quello CRUNCH/LEAD in posizione LEAD (LED giallo spento).

### **SLAVE OUT:**

Utilizzare questa uscita per collegare l'amplificatore ad un altro finale di potenza oppure ad un ingresso di tipo LINE IN.



**SELECT IMPEDANCE:**

Serve per selezionare l'impedenza del carico. **IN NESSUN CASO VA SELEZIONATO UN VALORE DI IMPEDENZA PIU' BASSO DEL VALORE DI IMPEDENZA DELL'ALTOPARLANTE O CASSA CHE SIA.**

**SPEAKER OUTPUT 1-2:**

Uscite alle quali andranno collegate le casse o gli altoparlanti.

NOTA: E' indispensabile regolare il SELECT IMPEDANCE secondo il valore di impedenza totale collegato in OUTPUT 1 e 2 avendo ben presente che gli OUTPUT 1 e 2 sono collegati tra loro in parallelo. Non utilizzare casse o altoparlanti con una impedenza minore di 4 ohm.

## Alcuni esempi di regolazione :

<b>CLEAN</b>	<b>Focus</b>	<b>Gain</b>	<b>Bass</b>	<b>Middle</b>	<b>Treble</b>	<b>Presence</b>
<b>Ballad &amp; Funky</b>	<b>7-8</b>	<b>6-7</b>	<b>5</b>	<b>3-4</b>	<b>6-7</b>	<b>6-7</b>

<b>CLEAN</b>	<b>Focus</b>	<b>Gain</b>	<b>Bass</b>	<b>Middle</b>	<b>Treble</b>	<b>Presence</b>
<b>Rock blues</b>	<b>7-8</b>	<b>10</b>	<b>3-4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

<b>CRUNCH</b>	<b>Focus</b>	<b>Gain</b>	<b>Bass</b>	<b>Middle</b>	<b>Treble</b>	<b>Presence</b>
<b>Rock blues</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6-7</b>	<b>5-6</b>

<b>CRUNCH</b>	<b>Focus</b>	<b>Gain</b>	<b>Bass</b>	<b>Middle</b>	<b>Treble</b>	<b>Presence</b>
<b>Hard rock</b>	<b>5-8</b>	<b>8-10</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>6-7</b>	<b>5-7</b>

<b>LEAD</b>	<b>Focus</b>	<b>Gain</b>	<b>Bass</b>	<b>Middle</b>	<b>Treble</b>	<b>Presence</b>
<b>Rock</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>7-8</b>	<b>3</b>	<b>5-7</b>

<b>LEAD</b>	<b>Focus</b>	<b>Gain</b>	<b>Bass</b>	<b>Middle</b>	<b>Treble</b>	<b>Presence</b>
<b>Solo 90'</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

<b>LEAD</b>	<b>Focus</b>	<b>Gain</b>	<b>Bass</b>	<b>Middle</b>	<b>Treble</b>	<b>Presence</b>
<b>American Solo</b>	<b>7-8</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5-7</b>

<b>LEAD</b>	<b>Focus</b>	<b>Gain</b>	<b>Bass</b>	<b>Middle</b>	<b>Treble</b>	<b>Presence</b>
<b>Nu-Metal</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>3-5</b>	<b>5-7</b>	<b>4-6</b>

<b>LEAD</b>	<b>Focus</b>	<b>Gain</b>	<b>Bass</b>	<b>Middle</b>	<b>Treble</b>	<b>Presence</b>
<b>Hard rock</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5-7</b>

